

Made for Dancing

Choreographie: Darren Bailey, Guillaume Richard & Niels Poulsen

Beschreibung:	Phrased, 1 wall, intermediate line dance; 0 restarts, 1 tag
Musik:	I Was Made for Dancin' von Leif Garrett
Hinweis:	Der Tanz beginnt nach 32 Taktschlägen
Sequenz:	AB, AB; BB, Tag, B, Ending

Part/Teil A (1 wall)

A1: Walk 3, point, rolling vine l-clap-clap

- 1-4 3 Schritte nach vorn (r - l - r) - Linke Fußspitze links auftippen
- 5-7&8 3 Schritte in Richtung nach links, dabei eine volle Umdrehung links herum ausführen (l - r - l) - 2x in Schulterhöhe links klatschen [&8]

A2: Full walk around turn r, out, out, back, drag

- 1-4 4 Schritte nach vorn auf einem vollen Kreis rechts herum (r - l - r - l)
- 5-6 Schritt nach schräg rechts vorn mit rechts - Kleinen Schritt nach links mit links
- 7-8 Großen Schritt nach hinten mit rechts - Linken Fuß an rechten heranziehen

A3: Rock back, ¼ turn r, touch behind/snap, ¼ turn r, ¼ turn r, behind, ¼ turn l

- 1-2 Schritt nach hinten mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß
- 3-4 ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach links mit links - Rechte Fußspitze hinter linkem Fuß auftippen/schnippen (nach links schauen) (3 Uhr)
- 5-6 ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts - ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach links mit links (9 Uhr)
- 7-8 Rechten Fuß hinter linken kreuzen - ¼ Drehung links herum und Schritt nach vorn mit links (6 Uhr)

A4: Step, pivot ½ l, ¼ turn l, drag, behind, ¼ turn r, rock forward

- 1-2 Schritt nach vorn mit rechts - ½ Drehung links herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende links (12 Uhr)
- 3-4 ¼ Drehung links herum und großen Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß an rechten heranziehen (9 Uhr)
- 5-6 Linken Fuß hinter rechten kreuzen - ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach vorn mit rechts (12 Uhr)
- 7-8 Schritt nach vorn mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß

A5: Point, touch, side, drag, jazz box with cross

- 1-2 Linke Fußspitze links auftippen - Linken Fuß neben rechtem auftippen
- 3-4 Großen Schritt nach links mit links - Rechten Fuß an linken heranziehen
- 5-6 Rechten Fuß über linken kreuzen - Schritt nach hinten mit links
- 7-8 Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß über rechten kreuzen

A6: Point, touch, side, drag, rock back

- 1-2 Rechte Fußspitze rechts auftippen - Rechten Fuß neben linkem auftippen
- 3-4 Großen Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß an rechten heranziehen
- 5-6 Schritt nach hinten mit links - Gewicht zurück auf den rechten Fuß

A7: ¼ turn r, ¼ turn r/close 2x (with shimmies, claps and snaps)

- 1&2 ¼ Drehung rechts herum und Schritt nach links mit links (mit den Schultern wackeln) (3 Uhr)
- 3&4 ¼ Drehung rechts herum und rechten Fuß an linken heransetzen (2x klatschen [&4]) (6 Uhr)
- 5&6 Wie 1&2 (9 Uhr)
- 7&8 ¼ Drehung rechts herum und rechten Fuß an linken heransetzen (ohne Gewichtswechsel) (mit rechts nach rechts unten schnippen [&] und mit links nach links unten schnippen [8]) (12 Uhr)

Part/Teil B (1 wall)

B1: Side, behind, side, cross, side, touch behind r + l

- 1-2 Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß hinter rechten kreuzen
- 3-4 Schritt nach rechts mit rechts - Linken Fuß über rechten kreuzen
- 5-6 Schritt nach rechts mit rechts [beide Hände nach schräg links vorn in Schulterhöhe] - Linke Fußspitze hinter rechtem Fuß auftippen [beide Hände zum Körper ziehen in Hüfthöhe]
- 7-8 Schritt nach links mit links [beide Hände nach schräg rechts vorn in Schulterhöhe] - Rechten Fuß neben linkem auftippen [beide Hände zum Körper ziehen in Hüfthöhe]

B2: Out, out, in, in (V-steps), ¼ turn l/arm movements, ¼ turn l

- 1-2 Schritt nach schräg rechts vorn mit rechts [rechte Hand zur Seite, Handfläche nach vorn] - Kleinen Schritt nach links mit links [linke Hand zur Seite, Handfläche nach vorn]
- 3-4 Schritt zurück in die Ausgangsposition mit rechts [rechte Hand auf rechte Hüfte] - Linken Fuß an rechten heransetzen [linke Hand auf links Hüfte]
- 5-6 ¼ Drehung links herum und Schritt nach rechts mit rechts [rechte Hand seitlich am Oberschenkel, Finger gespreizt] - Rechten Arm zur Seite und nach oben, am Ende gestreckt [6-7] (9 Uhr)
- 8 ¼ Drehung links herum und Schritt nach links mit links [rechten Arm nach unten ziehen, Faust] (6 Uhr)

B3 + B4: Repeat B1 + B2

- 1-16 B1 und B2 wiederholen (12 Uhr)

B5: Step, touch, back, touch, back, touch, step, touch (K-steps with snaps)

- 1-2 Schritt nach schräg rechts vorn mit rechts - Linken Fuß neben rechtem auftippen/schnippen
- 3-4 Schritt nach schräg links hinten mit links - Rechten Fuß neben linkem auftippen/schnippen
- 5-6 Schritt nach schräg rechts hinten mit rechts - Linken Fuß neben rechtem auftippen/schnippen
- 7-8 Schritt nach schräg links vorn mit links - Rechten Fuß neben linkem auftippen/schnippen

B6: Side/'John Travolta' arm movement, 'Pulp Fiction' arm movement

- 1-4 Schritt nach rechts mit rechts/rechten Zeigefinger nach schräg links oben - Arm von links nach rechts bewegen [2-4]
- 5-8 Zeigefinger und Mittelfinger der linken Hand in Augenhöhe vorn rechts nach links bewegen (Gewicht am Ende links)
(Option für letzten Teil B: Gewicht auf '7' links und auf '8' eine volle Umdrehung rechts herum auf dem linken Ballen)
(Ende: Der Tanz endet hier; zum Schluss tanzend die Tanzfläche verlassen beim Ausklingen der Musik)

Tag/Brücke (1 wall)**T1-1: ¼ turn r, ¼ turn r/close 2x (with shimmies, claps and snaps)**

- 1-8 Wie Schrittfolge A7