

BIODANZA

SCHULE

ROLANDO TORO BERLIN
GUIOMAR MORALES



TANZ
DES LEBENS

BIODANZA-Schule „Rolando Toro Berlin“ Guiomar Morales **Der neue Ausbildungszyklus beginnt!**

Die BIODANZA-SCHULE ist eine Schule des Lebens mit einer neuen Weltanschauung und einer neuen motivierenden Kraft im Daseinsgefühl. BIODANZA stammt aus Südamerika und ist ein neuer Berufszweig, der für die Kunst der Kommunikation von Gefühlen und für die Kunst das Leben zu leben, eine Lehre entwickelt und begründet hat. Die heilenden Kräfte von Musik und Tanz werden für die Persönlichkeitsentfaltung des Einzelnen und die Dynamik der Gruppe nutzen gelernt. Die BIODANZA-SCHULE bietet die Ausbildung zum BIODANZA-Leiter an, und richtet sich nach einem einheitlichen Programm. Es enthält die Ausbildung der Erlebnisdimensionen und die Ausbildung in einer stringenten Theorie. Die Übungen bringen Auswirkungen auf Gesundheit, Lebensstil und Lebenseinstellung mit sich. Der Ausbildungszyklus in BIODANZA

dauert 3 Jahre und schließt Intensivkurse an Wochenenden mit ein, sowie Spezialseminare, supervidierte Praktika und die Präsentation einer schriftlichen Arbeit. Das einheitliche Programm wurde von ROLANDO TORO ARANEDA, dem Schöpfer des BIODANZA-SYSTEMS entworfen und wird in den übrigen BIODANZA-SCHULEN der ganzen Welt identisch gelehrt.

In der Biodanza-Ausbildung soll der zukünftige Biodanza-Leiter die Heilkraft von Musik und Tanz nutzen lernen. Besonders für die Anwendung im klinischen Bereich sind die Vermittlung von theoretischen Grundlagen und praktischen Erfahrungen notwendig. In der Ausbildung werden Theorie & Praxis von klinischer Arbeit mit Menschen mit psychischen Störungen vermittelt.



Guiomar Morales

Ausbildung bei Maria Fux, Pionierin der Tanztherapie in Argentinien und durch die Assoziation Argentina de Biodanza in Buenos Aires.

Ab 1986 Arbeit mit Senioren und Kindern. 1989 Weiterbildung bei Cristina Arrieta in Hamburg. Seit 1991 Arbeit mit freien Gruppen, Workshops und in der Nachsorge von Krebspatienten.

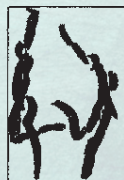
In den Jahren 1995-1997 aufbauende Ausbildung bei Rolando Toro, dem Begründer des Systems 'Biodanza'. Autorisierung durch Rolando Toro und der European Association of Biodanza als Schulleiterin für die Ausbildung von Biodanza-Leiterinnen und -Leitern.

Langjährige Erfahrungen als Spezialtherapeutin für Biodanza in verschiedenen Kliniken, in den Bereichen Psychosomatik, Psychiatrie, Gerontopsychiatrie, und auch in einigen Rehabilitationskliniken. Entwicklung eigener Modelle in der Anwendung bei psychisch Kranken und Trauma-Patienten. Seit 1997 mehrere Ausbildungsgruppen zum erfolgreichen Abschluss geführt.

Der Ausbildungszyklus in BIODANZA dauert 3 Jahre und schließt Intensivkurse an Wochenenden mit ein, sowie Spezialseminare, supervidierte Praktika und die Präsentation einer schriftlichen Arbeit. Das einheitliche Programm wurde von ROLANDO TORO ARANEDA, dem Schöpfer des Biodanzasystems entworfen und wird in den übrigen BIODANZA-SCHULEN der ganzen Welt identisch gelehrt.

**Bitte fordern Sie bei Interesse
unser Ausbildungskonzept an:**

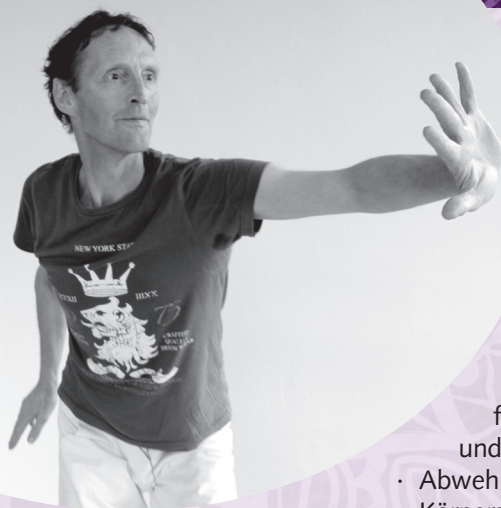
**Guiomar Morales,
BIODANZA-Schule
'Rolando Toro Berlin'
Weißburgerstr. 22,
13595 Berlin-Spandau**



**Tel.: 0175 993 97 23 o. 030 21 45 77 70,
E-Mail: guiomarmorales807@gmail.com**

**Weitere Informationen
finden Sie unter:
www.biodanza-schule.de**





BIODANZA kann einen wichtigen Beitrag in den Bereichen der Vorsorge, der Rehabilitation und der Nachsorge leisten. Die jahrzehntelange Erfahrung mit BIODANZA in der Tagesklinik und auf den Stationen der Psychosomatik, der Psychiatrie und der Gerontopsychiatrie sollen in diesem Lehrangebot weitergegeben werden. Sowohl die positiven Rückmeldungen der Patienten, als auch die wachsende Kenntnisnahme der Kollegen hinsichtlich der Wirksamkeit des BIODANZA waren für die Erstellung dieses Lehrangebots ausschlaggebend – auch mit Hinblick auf mögliche Stellen in klinischen Bereichen.

Wichtige Themen im Klinischen Biodanza-Lehrangebot sind:

- Wirkung der Musik im Klinischen Setting – nicht nur spezielle Musik allgemein, sondern im besonderen das gemeinschaftliche Singen mit der Arbeit an der Stimme können als Heilmittel gelten.
- Regression und schädigende Einflüsse aus der Kindheit bedürfen u.a. der Arbeit mit dem ‚Inneren Kind‘ bis zu einer Neufindung bzw. Wiederfindung

der eigenen Identität. Die therapeutische Kraft der Spiele finden hier eine gute Anwendung.

- Persönlichkeitsstile, Abwehrmechanismen (z.B. Verdrängung), Überlebensstrategien, coping-Strategien (gesunde Anpassungsmechanismen), können sich wieder flexibel weiterentwickeln und differenzieren.
- Abwehrmechanismen, Körperbilder, Körperschema, Körperreisen,
- Bewegungsexploration, Bewegung und Begegnung
- Ich- und Wir-Tänze
- Selbstheilungskräfte im Tanz entdecken
- Selbstwertgefühl entfalten durch Tanz
- In der Arbeit mit Bewusstheitszuständen und Trancen werden vorurteilshafte Wahrnehmungseinstellungen und bewusste Sichtweisen einer lebendigen Verarbeitung wieder zugänglich.
- Sie helfen so auch das Körperbild zu rekonstruieren und das Erleben des ‚Leibes‘ zu fördern.
- Die Heilung des Unbewussten in der Praxis geschieht durch Trancetanz, Entspannung, Visualisierungen, Traumreisen u.ä.

Die Rolle des BIODANZA-Leiters im Team und in der Institution

Da die Patienten im Kontext des BIODANZA andere Aspekte ihrer Persönlichkeit zum Ausdruck bringen können als in der ärztlich-psychologischen Diagnostik, dienen die Beobachtungen des Biodanza-leiters als wertvolle Ergänzung der Diagnostik, aber auch als wichtige Rückmeldung bei der Einschätzung der gesamten

Therapie-Effekte. Die Psychohygiene des BIODANZA-Leiters findet Berücksichtigung in den Bereichen des Coaching, der Supervision und der Teilnahme an einer regulären BIODANZA-Gruppe. Einzelarbeit, homogene und heterogene Gruppe, die gruppendynamischen Feinheiten

Anwendung von Biodanza bei Psychosen, Kriseninterventionen

Was ist Biodanza?

Der Weg zur Gesundheit besteht darin, alle unsere Potentiale auszudrücken - für Biodanza sind das: Vitalität, Sexualität, Kreativität, Affektivität und Transzendenz. Nach Rolando Toro, dem Begründer des Systems Biodanza entwickelt sich unser genetisches Potential ausgehend von diesen fünf allen Menschen gemeinsamen Funktionen:

1. **Vitalität** bedeutet, unsere Lebenskraft zu spüren und aus unserem Impuls heraus in die Welt zu gehen.
2. **Sexualität** – fördert die Entwicklung und Erforschung der gegenwärtigen Identität, der erotischen Anteile und der Genussfähigkeit.
3. **Kreativität** eröffnet uns künstlerische Fähigkeiten in der Wahrnehmung, im Ausdruck und schließlich in der Bewältigung unserer Lebensaufgaben.
4. **Affektivität** entfaltet unsere Liebesfähigkeit, die Fähigkeit, gesunde Beziehungen aufzubauen, zu sich selbst, zu dem andern und zur Gemeinschaft. Sie vertieft das Erleben der heilenden Kraft der Zärtlichkeit.
5. **Transzendenz** heißt, über uns selbst hinauszugehen, um mehr Integration mit der Menschheit, der Natur und dem Universum zu erreichen. Sie zielt auch darauf ab, die Heiligkeit des Tanzes zu erfahren.



Alle Menschen entwickeln im Laufe ihres Lebens diese fünf Potentiale. Biodanza stimuliert die weniger entwickelten Potentiale, um alle miteinander zu harmonisieren und zu integrieren. Das System Biodanza setzt vor allem an bereits vorhandenen gesunden Potentialen an, um den Menschen die Integration in ihrer Ganzheit zu erleichtern.

Rolando Toro ist der Begründer von Biodanza. Er wurde am 19. April 1924 in Concepcion (Chile) geboren. Als Professor für Psychologie lehrte er an der katholischen Universität von Santiago de Chile und forschte als Dozent an der medizinischen Fakultät der staatlichen Universität über erweiterte Bewusstseinszustände. Vor Kurzem wurde er zum Ehrenprofessor der Offenen Interamerikanischen Universität in Buenos Aires (Argentinien) ernannt. Rolando zeichnete, schrieb Gedichte und veröffentlichte mehrere Bücher mit Gedichten und Texten über Biodanza und Psychotherapie. Nach mehreren Jahren in Argentinien, Brasilien und Italien lebte er seit 1998 in Santiago de Chile. Von dort leitete er mit einem Gremium die International Biocentric Foundation (IBF).



Programm der BIODANZA-Ausbildung

Das theoretische Studium - immer in Verbindung zum konkret Erlebten - beinhaltet die Theorie von Biodanza und ihre wissenschaftlichen Grundlagen. Diese beziehen sich auf biologische, psychologische, medizinische, anthropologische, kosmologische und philosophische Inhalte sowie auf Kenntnisse über Musik und Tanz.

Das Ausbildungsprogramm umfasst folgende Themen:

Definition und theoretisches Modell von Biodanza

- Die Geschichte und Grundprinzipien von Biodanza
- Biodanza im Kontext der Therapien
- Entwicklung und Struktur des theoretischen Modells in Biodanza
- Der Begriff der Identität und Regression im theoretischen Modell

Das vitale Unbewusste und das biozentrische Prinzip

- Die Heiligkeit des Lebens
- Reflexionen über unsere Kultur
- Der Einfluss von Musik
- Der Mensch als Hologramm
- Das vitale Unbewusste und die Grundstimmung

Das Erleben (Vivencia)

- Die Bedeutung des Erlebens in Biodanza
- Die fünf Erlebnislinien
- Beziehung zwischen Erleben und Verhalten

Biologische Aspekte von Biodanza

- Universale Prinzipien des Lebens
- Neue Ideen über Evolution

Physiologische Aspekte von Biodanza

- Das integrative limbisch-hypothalamische System
- Neurovegetatives Nervensystem
- Immunsystem
- Wirkungen von Biodanza auf Nervensystem, Hormon- und Immunsystem

Psychologische Aspekte von Biodanza

- Psychologische Vorläufer von Biodanza
- Theorie der Instinkte
- Erfahrungen über Emotionen und Ausdruck
- Neurophysiologie und Psychologie der Emotionen

Mythische und philosophische Hintergründe von Biodanza

- Mythen und Archetypen in Biodanza
- Mythos von Tod und Auferstehung



Identität und Integration

- Verschiedene Konzepte von Identität
- Selbstwertgefühl und Selbstbild
- Pathologische Identität
- Biodanza als Erweiterung der Identität

Trance und Regression

- Konzept von Trance und Regression
- Verschiedene Formen von Trance
- Übungen auf verschiedenen Trance-Ebenen in Biodanza

Berührung und Zärtlichkeit

- Die Bedeutung von Berührung für den Menschen
- Annäherung und Berührung in Feedback
- Grundlagen der Therapien durch Berührung
- Die integrative Kraft von Zärtlichkeit

Die menschliche Bewegung

- Systemisches Modell von Bewegung
- Organischer Rhythmus und Motorik
- Psychodiagnose der Bewegung
- Der Körper als Ausdruck des Selbst

Vitalität

- Grundlagen der Vitalität
- Atmung, Blutdruck, Temperaturregulation, immunologische Antwort
- Wechselwirkungen zwischen Immunsystem, endokrinem und Nervensystem
- Eine integrierte Sicht von Vitalität

Sexualität

- Sexualität und Identität
- Undifferenzierter Eros - Liebe und Eros
- Mythische und anthropologische Aspekte der Sexualität
- Die Bedeutung kultureller unterdrückender Werte

Kreativität

- Existenzielle Kreativität
- Künstlerischer Ausdruck
- Biodanza und Malerei, Poesie, Ausdruck in Ton
- Kreative Tänze
- Pathologie der Kreativität

Affektivität (die Welt der Gefühle)

- Affektivität und Identität, Bewusstsein, Kommunikation
- Biologische Aspekte von Affektivität
- Die Bedeutung körperlicher Kontakte
- Konzepte von Beziehung zu sich selbst, zum andern und zur Gemeinschaft

Transzendenz

- Konzept von Transzendenz und Regression
- Einleitung von Trance in Biodanza
- Stadien erweiterten Bewusstseins
- Zugang zur Ekstase und Intase (zu sich selbst)





Biodanza Ars Magna

- Wirkungen von Stress
- Krankheiten der Zivilisation
- Grundlagen der psychosomatischen Medizin
- Therapeutische Wirkung von Biodanza

Methodologie

Die Methodologie-Seminare beinhalten praktische, für die Leitung einer Biodanza-Gruppe wichtige Kenntnisse. Im Laufe von sechs Wochenendseminaren lernen die Studenten/innen die Durchführung einer Übung auf konkrete Weise: Mit ihrem Namen, ihrer Einführung, der Musikauswahl, den Prinzipien der Musiksemantik, der Art den Unterricht zu strukturieren und der Dynamik einer Biodanza-Gruppe. Das Ziel dieses Ausbildungsbausteins ist der Erwerb fachlich-methodischer Kompetenz.

Methodologie I (musikalische Semantik)

- Musikalische Semantik (Bedeutung der Musik)
- Auswahlkriterien für Musik in BiodanzaPraktische Beispiele und Übungen zur Anleitung von Tänzen

Wirkungsweise von Biodanza

- Ausdruck der Identität
- Neurophysiologische Wirkungen
- Wirkungen auf die fünf Ausdruckslinien
- Therapeutische Wirkungen auf die Gestaltung unseres Lebens

Biozentrische Erziehung

- Konzept und Ziele der biozentrischen Erziehung
- Emotionale Intelligenz
- Das Menschenbild in der Erziehung
- Entwicklung der kindlichen Identität
- Biodanza mit Kindern und Jugendlichen

Anwendung und Spezialisierungen von Biodanza

- Konzepte der Rehabilitation mit Biodanza
- Biodanza im klinischen Bereich
- Biodanza mit speziellen Gruppen (Paare, Schwangere, Familien)



Methodologie II (Biodanza-Session)

- Ziele, Aufbau und Dauer einer Biodanza-Session
- Physiologische, poetische und strukturelle Aspekte einer Übung
- Praktische Beispiele und Übungen zur Planung und Durchführung

Methodologie III

(Biodanza-Session, Fortsetzung)

- Biodanza-Session für Anfänger
- Vertiefung des Erlebens (Fortgeschrittene)
- Schwierigkeiten und methodische Fehler
- Praxiserfahrung als Biodanza-Lehrer/in

Methodologie IV (wöchentlicher Kurs und Wochenende in Biodanza)

- Ziele und Ablauf von wöchentlichen Gruppen
- theoretische und praktische Anteile der Session
- Struktur und Aufbau der Vivencias am Wochenende

Methodologie V

(Die Gruppe in Biodanza)

- Die Integration der Gruppe
- Funktionen der Gruppe
- Haltung des/r Biodanza-Lehrer/in in der Session
- Die Gruppe zur Reifung der sozialen Eigenschaften im Leben

Methodologie VI

(Kriterien der Entwicklungsüberprüfung in Biodanza)

- Programm für Anfänger und Fortgeschrittene
- Theorie und Praxisanteile in den jeweiligen Gruppen

Methodologie VII

(Vertiefung hinsichtlich Anwendung von Musik und Übungen in Biodanza)

- Vertiefung des Erlebens
- Charakteristika unterschiedlicher Gruppen
- Unterschiedliche Übungen und Anwendungsbeispiele

Eine schriftliche Zusammenfassung der jeweiligen Themen soll das Verständnis vertiefen und gibt Impulse für die Entfaltung der Kompetenz des Biodanza-Leiters. Die theoretische und praktische Elemente des Seminars werden dargestellt und reflektiert.





Unterricht unter Supervision

Über einen Zeitraum von mindestens zwei Monaten hat jede/r Student/in einer Biodanza-Gruppe unter Supervision eines/r Biodanza-Dozenten/in zu leiten. Es sollten mindestens acht Biodanza-Sessions (zu je zwei Stunden) unter Supervisionen stattfinden. Die Studenten/innen sind für die Organisation der Gruppe selbst verantwortlich. Ort, Uhrzeit, Preis usw. können unter Absprache frei gewählt werden.

Soziale Praxis

Die Studenten/innen können schon nach Beendigung der 2. Methodologie wahlweise mit speziellen Gruppen, (z.B.) Behinderten, Senioren, Kindern, Strafgefangene usw. arbeiten.

Abschlussarbeit

Bei der schriftlichen Abschlussarbeit über ein theoretisches oder praktisches Thema erhält der/die Student/in Beratung von einem Biodanza-Dozenten/in. Die Arbeit sollte 30 Tage vor der Zertifizierung der Schule vorliegen.

Ein wichtiger Selbsterfahrungsteil der Ausbildung sind:

- Körperarbeit in dem warmen Wasser
- leichtes Yoga
- Achtsamkeit und Meditation
- Arbeit in der Natur
- Malen, Tönen
- kreative Arbeit mit Elemente

Spezialisierungen von Biodanza (als Überblick):

- Identität und die vier Elemente
- Biodanza in Ton
- Biodanza und Massage
- Aqua-Biodanza
- Minotaurus-Projekt
- Biodanza und Schamanismus
- Baum der Wünsche
- Tanz des I-Ging
- Biodanza und Tarot
- Tanz in der Natur



Erhalt des Titels

Die Ausbildung schließt mit der Präsentation der Abschlussarbeit vor zwei Biodanza-Dozenten, sowie der eigenen Gruppe und vor eingeladenen Gästen ab. Dort wird das Diplom über die Beendigung der Ausbildung überreicht und in einer Zeremonie zelebriert.

Diplom

Das Diplom „Biodanza-Lehrer/in“ berechtigt zur

- Registrierung in der International Biocentric Foundation (IBF) als auch in dem Verband Deutscher Biodanzaleiter
- Benutzung des Begriffs „Biodanza (System Rolando Toro)“ und seines Logos
- Ausübung des Berufs Biodanza-Lehrer/in
- Verwendung der Methodologie von Biodanza
- Gründung von privaten Biodanza-Zentren zur Durchführung von Gruppen oder Workshops.

Trau Dich und beginne diese Reise. Dies ist ein wunderbarer Beruf. Und es gibt uns die Möglichkeit, Heilung, Freude, Tanz, Schönheit, Liebe und Frieden in die Welt zu bringen.

Voraussetzungen für die Aufnahme

- Vorerfahrungen in Biodanza empfohlen
- kurze schriftliche Darstellung der persönlichen Motivation für den Beginn der Ausbildung



Anmeldung/Vertrag

Als Anmeldung gilt ein Schreiben, in dem Sie Ihren Wunsch, die Weiterbildung zu beginnen und Ihre Motive darstellen, sowie der Nachweis der Zugangsvoraussetzungen und ein Lebenslauf mit Lichtbild. Bei Fragen zur Ausbildung können Sie gern ein persönliches Gespräch mit der Ausbildungsleitung vereinbaren. Natürlich werden Ihre Angaben streng vertraulich behandelt. Sollte der Ausbildungsgang bereits begonnen haben, so ist dennoch ein Einstieg innerhalb des ersten Jahres nach Absprache noch möglich. Der Ausbildungsvertrag wird zum zweiten Ausbildungswochenende unterzeichnet.





LOVE IS THE GOAL, LIFE IS A JOURNEY

Guiomar Morales BIODANZA Schule (Rolando-Toro-Berlin)

Weißenerstr. 22, 13595 Berlin-Spandau

Tel.: 0175 9939723/ 030 21457770, E-Mail: guiomarmorales807@gmail.com

www.biodanza-schule.de



Die Biodanzaschule Berlin veranstaltet eine dreijährige Ausbildung. Einstiegsmöglichkeiten in die Ausbildung bestehen ein Jahr lang.

Die Inhalte der Ausbildung sind in einer gesonderten Informationsschrift zusammengefasst. Sie setzt sich aus 12 Wochenendkursen pro Jahr zusammen.

Nach Beendigung der Ausbildung wird ein Zertifikat ausgestellt. Die Biodanzaschule Berlin ermöglicht allen ihren Absolventen und Absolventinnen dieser Ausbildung, sich als zertifizierte Biodanzaleiter registrieren zu lassen. Vorausgesetzt werden dabei erfolgreiche Supervision und eine akzeptierte schriftliche Abschlussarbeit.

Das Ausbildungsgeld beläuft sich auf 250,- Euro pro Monat. Begründete Ermäßigung nach Absprache. Darin enthalten sind die Kosten für die Leitung der Kurse, die Gastdozenten, Materialien und Unterrichtsunterlagen, sowie die Anmietungen von Räumen und Equipment.

Für die Teilnahme an fortlaufenden Biodanzagruppen, die von Guiomar Morales geleitet werden, gibt es eine Ermäßigung von 20% der ansonsten für die fortlaufende Biodanza-Gruppe zu entrichtenden Teilnahmegebühr. Dazu kommen noch 3 mal im Jahr Extrakosten für Unterkunft und Verpflegung in Lychen (Brandenburg) und im Gutshaus Stellshagen an der Ostsee.

Biodanza Ausbildung

**mit Guiomar Morales
und Gastdozenten**

Kursgebühr: 250,- Euro pro Monat
Begründete Ermäßigung nach Absprache. Darin enthalten sind die Kosten für die Leitung der Kurse, die Gastdozenten, Materialien und Unterrichtsunterlagen, sowie die Anmietungen von Räumen und Equipment.

Ort:
Option Raum (O.raum) Spreefeld
Wilhelmine-Gemberg-Weg 14
10179 Berlin

Leitung: Guiomar Morales
und begleitendes Team

Gastdozenten:
Liliana Viotti, Sinclair Lemos,
Carlos Garcia Cecilia Luzzi

Wissenschaftliche Begleitung:
Carlos Garcia Cecilia Luzzi



Guiomar Morales
BIODANZA Schule
(Rolando-Toro-Berlin)
 Weißenburgerstr. 22
 13595 Berlin-Spandau

Tel.: 0175 9939723/ 030 21457770
E-Mail: guiomarmorales807@gmail.com
www.biodanza-schule.de

Die Leitung der Ausbildung erfolgt durch Guiomar Morales. Sie wurde 1957 in Buenos Aires geboren. Nach mehrjähriger Erfahrung in Tanz und Körperausdruck Ausbildung bei Maria Fux, Pionierin der Tanztherapie in Argentinien und durch die Assoziation Argentina de Biodanza in Buenos Aires. Ab 1986 Arbeit mit Senioren und Kindern. 1989 Weiterbildung bei Cristina Arrieta in Hamburg. Seit 1991 Arbeit mit freien Gruppen, Workshops und in der Nach-

sorge von Krebspatienten. In den Jahren 1995-1997 aufbauende Ausbildung bei Rolando Toro, dem Begründer des Systems ‚Biodanza‘.

Autorisierung durch Rolando Toro und der European Association of Biodanza als Schulleiterin für die Ausbildung von Biodanza-Leiterinnen und -Leitern. Langjährige Erfahrungen als Spezialtherapeutin für Biodanza in verschiedenen Kliniken, in den Bereichen Psychosomatik, Psychiatrie, Gerontopsychiatrie, und auch in einigen Rehabilitationskliniken, Entwicklung eigener Modelle in der Anwendung bei psychisch Kranken und Trauma-Patienten. Seit 1997 mehrere Ausbildungsgruppen zum erfolgreichen Abschluss geführt.

Weitere Informationen finden Sie unter:
www.biodanza-schule.de